

Jean Brehat Rachid Bouchareb
& Muriel Merlin presentan

 63rd Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

BRUNO CAMILLE JULIETTE
BINOCHÉ
CLAUDEL 1915
DUMONT

CAMILLE CLAUDEL 1915 ESTÁ LIBREMENTE INSPIRADA
EN LA CORRESPONDENCIA Y LA OBRA DE PAUL CLAUDEL
Y EN LAS CARTAS E INFORMES MÉDICOS DE CAMILLE CLAUDEL.

Dossier de prensa



BRUNO CAMILLE JULIETTE
BINOCHÉ
CLAUDEL 1915
DUMONT

Una producción de
3B PRODUCTIONS

Camille Claudel 1915 está libremente inspirada
en la correspondencia y la obra de Paul Claudel
y en las cartas e informes médicos de Camille Claudel.

Duración:
1h37

Estreno:
22 de noviembre 2013

Distribuido por



PACO POCH CINEMA
C/ Hort de la Vila, 38 1-1ª 08017 Barcelona
Tel: 932033025
cinema@pacopoch.cat

Prensa

Anne Pasek & Teresa Pascual
apasek@telefonica.net
608 212 861

uniFrance films



Sinopsis corta

Invierno de 1915. Crónica de la vida de Camille Claudel internada por su familia en un sanatorio en el sur de Francia, a la espera de la visita de su hermano, Paul Claudel. No volverá a esculpir a pesar de haber hecho excelentes obras de arte.

Sinopsis larga

En la fría luz del invierno de 1915, el Mistral sopla con fuerza, Camille Claudel se inclina y recoge un puñado de barro, intenta darle forma entre sus dedos pero lo lanza con rabia. Nunca más esculpirá.

Su manía persecutoria centrada en su famoso amante Auguste Rodin ha llevado a su familia a internarla en un centro psiquiátrico en el sur de Francia.

La película narra entre gritos, sollozos y silencios, con muy pocos diálogos, la soledad de Camille Claudel, su desespero y esperanza de encontrar comprensión y reconocimiento

como artista ante la anhelada visita de su querido hermano, el escritor Paul Claudel, único contacto con su mundo arrebatado.

La correspondencia de estos célebres hermanos sirvió de inspiración para la película de Bruno Dumont que ha optado por trabajar junto con la protagonista no con actores sino con enfermos mentales que dan vida a los pacientes que rodean al personaje. Rara vez la cámara se aventura fuera de los gruesos muros de la institución dónde permanece recluida Camille, reprimida su creatividad para siempre. Quizás sea ésta la verdadera locura de esta historia.



Prólogo

Camille es escultora. Hermana del escritor Paul Claudel, cuatro años menor que ella. Ha nacido en 1864 en Villeneuve dans l'Aisne.

Alumna primero y después amante durante quince años de Auguste Rodin, el escultor. En 1895, ella decide romper su relación.

A la muerte de su padre, en 1913, y después de diez años recluida en su taller del Quai Bourbon, es ingresada por trastornos mentales cerca de París y, más tarde, en Montdevergues, al sur de Francia

Epílogo

Camille Claudel pasa los últimos 29 años de su vida internada en el asilo de Montdevergues donde muere el 19 de octubre 1943 a los 79 años.

Paul Claudel visita a su hermana hasta el final.

Pero no asiste a su entierro.

Enterrada en una fosa común, su cuerpo nunca será encontrado.

Ficha Artística

Camille Claudel **Juliette Binoche**
Paul Claudel **Jean-Luc Vincent**
Doctor **Robert Leroy**
Cura **Emmanuel Kauffman**
Sra. Blanc **Marion Keller**
Joven novicia **Armelle Leroy-Rolland**
Paciente impedida **Myriam Allain**
Hermana Régine **Régine Gayte**
Hermana Nicole **Nicole Faurite**
Interno **Eric Jacoulet**
Hermana Florence **Florence Philippe**
Hermana Christelle **Christelle Petit**
Hermana Sandra **Sandra Rivera**
Paciente en el baño **Claire Peyrade**

Con la participación de los pacientes del asilo:
Alexandra Lucas, Danièle Frattaruolo, Jessica Herrero, Myriam Laloum y Christiane Blum

Ficha Técnica

Escrita y dirigida por **Bruno Dumont**
Productores **Jean Brehat, Rachid Bouchareb, Muriel Merlin**
Productor Manager **Cédric Ettouati**
Fotografía **Guillaume Deffontaines**
Sonido **Philippe Lecoeur**
Editores **Bruno Dumont, Basile Belkhiri**
Mezclas **Emmanuel Croset**
Director Artístico **Riton Dupire-Clement**
Vestuario **Alexandra Charles, Brigitte Massay-Sersour**
Maquillaje **Natali Tabareau**
Peluquería **Stephane Malheu**
Making of **Virginie Barbay**
Producido por **3B Productions**
Coproductores **Arte France Cinéma, Crrav Nord Pas-De-Calais, Le Fresnoy, Studio National Des Arts Contemporains**
Arte France, Canal+, Cine+, CNC
Con la participación de **Région Paca, Région Nord Pas-De-Calais**
Sonido: **Mono**
Formato: **Scope**



Entrevista Juliette Binoche/Bruno Dumont. extractos del documental *CAMILLE CLAUDEL 2012 - Regards sur le tournage de Camille Claudel 1915* por Sacha Wolff

Bruno Dumont: El origen del proyecto es un mensaje de Juliette Binoche en mi contestador mientras estaba rodando "Hors Satan". Su mensaje era largo, no nos conocíamos personalmente, me dijo que quería trabajar conmigo. Me pareció temerario por su parte.

Juliette Binoche: Pasaron unas semanas entre mi llamada y nuestro primer encuentro. Tenía una idea para una película y a Bruno le interesaba filmar a una mujer en su soledad, en una casa.

BD: Había leído por casualidad un libro sobre la vida de Camille Claudel en el momento en que es ingresada en un asilo. Camille tenía entonces la misma edad que Juliette. Fue un flash para mí, me dije: "Voilà!". La idea de escribir un guión con nada me gustaba. Así que la idea de rodar tres días de la vida de Camille Claudel con los pocos elementos que tenía -unas cartas, los informes médicos- se convirtió en una opción en la que creo firmemente. Se puede decir todo desde lo accesorio. En pocos segundos, es posible contar la verdad.

JB: Me habló de la película así: "Es una mujer que no hace nada. Es neutra", una de sus palabras preferidas. La seguimos en su "nada". Obviamente, para un actor, hay una intensa vida interior que surge a través de acontecimientos que parecen triviales. Hay esta gran intensidad en su interior y la vida reglada del asilo.

BD: La idea era rodar con verdaderos enfermos mentales. Ese era el proyecto. Así que tuvimos que encontrar un lugar en el que coexistieran a la vez un decorado y la proximidad con los enfermos, debíamos encontrar un hospital en el que los médicos y los familiares aceptaran que los enfermos participaran en la película. Nunca pensé la película de otra manera. Cuando me reuní con el personal sanitario, escuché muy atentamente y acepté plenamente la realidad de estas mujeres, no intenté manipularlas para sacar otra cosa.

JB: En el set todo el mundo me llamaba Camille porque era más fácil y evitábamos así cualquier posible confusión si en algún momento un enfermo improvisaba una frase.

BD: Fue muy importante contar con las enfermeras para interpretar el papel de las monjas. Nos ayudaron muchísimo, se involucraron en el proyecto y le aportaron coherencia. Creo que en buena medida los médicos nos dieron permiso porque ellas

estaban con los enfermos. Nos apoyaron, trabajábamos juntos todos los días, colocaban los personajes en el set, los conducían, los retenían, participaron en la puesta en escena.

Mi problema era asimilar estas personas que hoy están en la película, Céline, Alexandra, Raquel, se convirtieron finalmente en personajes porque no tenía ninguna idea preconcebida acerca de los personajes. Así que Jessica es Jessica, no tengo ningún comentario sobre su papel, ni indicaciones que darle. Cuando filmo a Rachel, Jessica, Christiane, no hago nada. Pongo la cámara y digo "Acción". Todo se rueda con sencillez, sin historia porque dan algo inimaginable, algo que ningún actor puede dar, es imposible, y es lo que necesito para intentar expresar el entorno en el que Camille Claudel se encontró, de lo que habla en sus cartas. Pero será Christiane, Myriam o Jessica, enfermas mentales contemporáneas, las que dicen algo de entonces, algo de siempre, no hay nada más que decir, nada que añadir.

Nunca sé lo que va a pasar y es precisamente eso lo que me interesa. En cuanto digo: "acción" sé que pasará algo imprevisto, pero lo imprevisto es bienvenido, es incluso necesario en un trabajo en el que todo debe estar previsto, perfectamente planificado. Para que sea posible la improvisación, sólo puede darse en situaciones

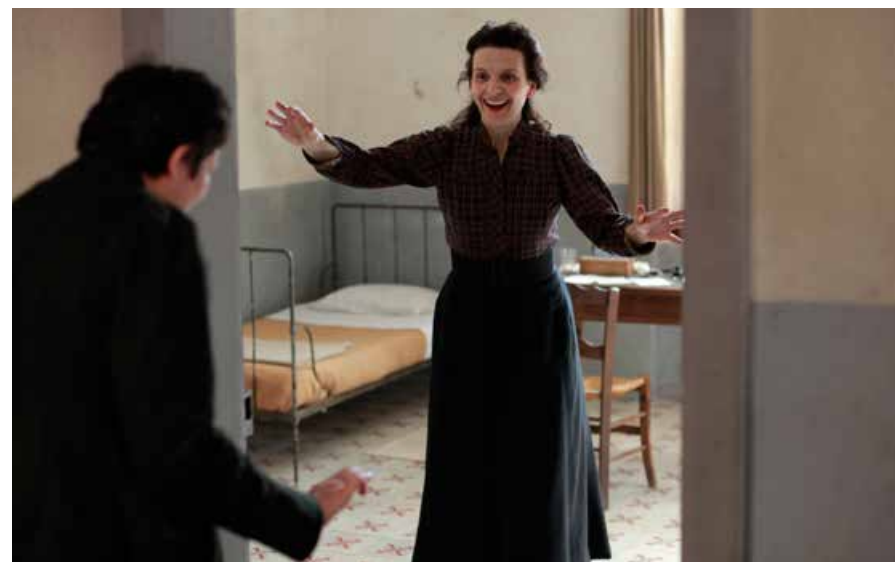


precisas. Si ponemos un trozo de cinta adhesiva con la intención que los internos dirijan su mirada hacia ella y lo hacen, en cierta medida entran en las leyes y las limitaciones que tenemos.

Pienso que la película lleva al espectador a la realidad de un internamiento, sin palabras, con gritos, dolor, aburrimiento, tiempo, formas abismales de la enfermedad mental que son precisamente la ausencia de la palabra, la emoción... Lo que contrasta con la condición de Paul y Camille, dos intelectuales de poderosa elocución y capacidad creadora. Se evidencia en las cartas de Camille y en la obra de Paul. Tienen una fuerza extraordinaria para adentrarse en la profundidad de su ser. La pelícu-

la se construye sobre la amplitud de Camille, sobre su dolor extremo, con escenas atormentadas, casi expresionistas. Su voz existe a través de las cartas. Hay una necesidad incluso para Juliette de desgarrarse, abandonarse pero también de volver al texto, de decir.

JB: Bruno me dio cartas de Camille, y me dijo: "Debes hacerlas tuyas", a partir de ahí, empecé a reescribirlas, de manera más coloquial, cogiendo frases de aquí y de allá y se lo envié por mail, para provocarle, para saber si era eso lo que pretendía, porque se mostraba bastante alusivo, no tenía ningún guión, me sentía realmente en el vacío. Y me dijo: "No es esto en absoluto. Has quitado tal palabra, has eliminado tal frase..." y añadió



"Quiero que improvises". Yo dije: "De acuerdo. Quieres que sea muy preciso, pero a la vez improvisado". Me dijo: "Exactamente, eso es!"

BD: Desde mi punto de vista, no puedo poner en boca de Camille Claudel algo que no ha dicho. Tampoco me gusta un actor que recite. Lucho para que los actores no reciten. Entiendo que no es fácil para ellos, no están acostumbrados, son intérpretes, necesitan un texto para interpretar y cuando no hay texto se sienten desamparados.

JB: El desafío de esta película es que es silenciosa. Sólo hay dos o tres momentos muy hablados, como si Camille sacará de golpe todas las palabras que no ha podido decir en toda

la película. Esas cuatro páginas dactilografiadas, las engullí y cuando llegó la escena de Paul, Bruno quitó la mayor parte del texto. Quiso que improvisara y lo hice como pude. No es fácil porque no estoy acostumbrada pero supuso un reto que me gustó.

BD: No necesito que la actriz esté perfectamente situada para rodar un plano. Pero ella, sí puede necesitarlo. Juliette aceptó este juego aunque la desestabilizara. Tratándose de una película sobre una personalidad desestabilizada, que la actriz se desestabilice es bueno, funciona. Crea tormento y de hecho nutre a Camille, y eso me interesa mucho.



BRUNO DUMONT

Biografía:

Nacido en marzo de 1958, Bruno Dumont fue profesor de filosofía antes de dedicarse al cine. Premiado varias veces en Cannes y en otros festivales de cine, sus películas a menudo muestran la fealdad de la violencia extrema. No escribe guiones tradicionales para sus películas. Habitado a castings anónimos, es la primera vez que Bruno Dumont trabaja con una estrella, ofreciendo a Juliette Binoche el papel, quizás, más conmovedor de su carrera.

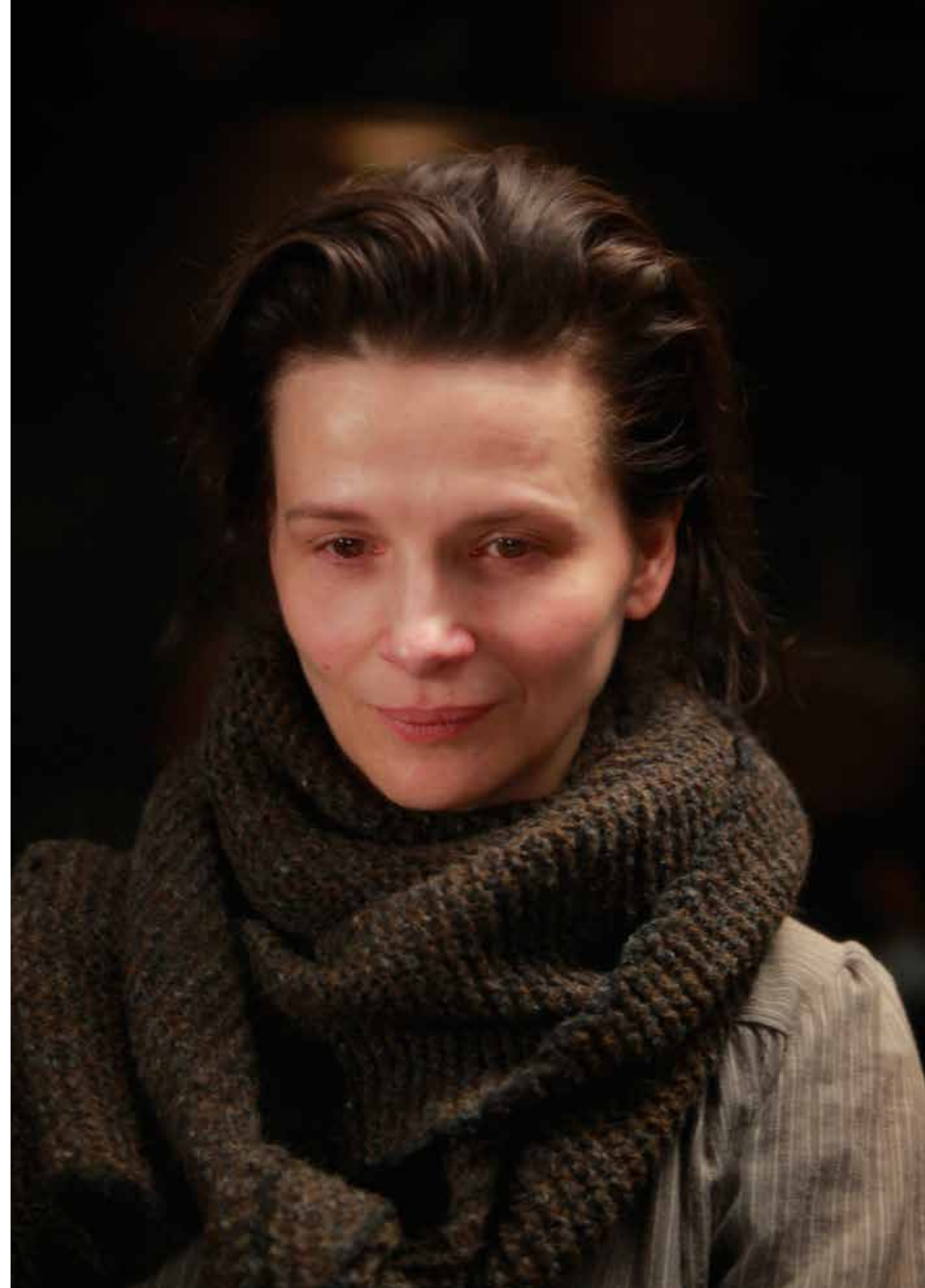
Filmografía:

- 2012 *Camille Claudel 1915*
Festival de Berlin - Competición Oficial
- 2011 *Hors Satan*
Festival de Cannes - Un Certain Regard
- 2009 *Hadewijch*
Festival de Toronto - Premio «Fipresci»
- 2006 *Flandres*
Festival de Cannes - Gran Premio del Jurado
- 2003 *Twenty Nine Palms*
Festival de Venecia - Competición Oficial
- 1999 *L'Humanité*
Festival de Cannes:
Gran Premio del Jurado
Premio de interpretación Masculina
Premio de interpretación Femenina
- 1997 *La Vie de Jésus*
Festival de Cannes - Mención Especial Cámara d'Or
Nominada al César a la Mejor Ópera Prima
Premio Jean Vigo

JULIETTE BINOCHÉ (Camille Claudel)

Filmografía escogida:

- 1985 *Je vous salue, Marie* de Jean-Luc Godard
La Vie de famille de Jacques Doillon
Rendez-vous de André Techiné
- 1986 *Mauvais Sang* de Leos Carax
- 1988 *L'Insoutenable Légèreté de l'être* de Philip Kaufman
- 1991 *Les Amants du Pont-Neuf* de Leos Carax
- 1992 *Fatale* de Louis Malle
- 1993 *Trois Couleurs : Bleu* de Krzysztof Kieslowski
César a la Mejor Actriz
- 1995 *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau
- 1996 *El paciente Inglés* de Anthony Minghella
Óscar a la Mejor Actriz secundaria
Premio de interpretación en el Festival de Berlín
- 1998 *Alice et Martin* de André Techiné
- 2000 *La Veuve de Saint-Pierre* de Patrice Leconte
Code inconnu de Michael Haneke
- 2002 *Décalage horaire* de Danièle Thompson
- 2005 *Cache* de Michael Haneke
Mary de Abel Ferrara
- 2006 *Par effraction* de Anthony Minghella
- 2007 *Le Voyage du ballon rouge* de Hou Hsiao-hsien
- 2008 *Paris* de Cédric Klapisch
L'Heure d'été de Olivier Assayas
- 2010 *Copie conforme* de Abbas Kiarostami
Premio de interpretación del Festival de Cannes
- 2012 *La Vie d'une Autre* de Sylvie Testud
Cosmopolis de David Cronenberg
- 2013 *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont



**PACO
POCH
CINEMA**

www.pacopoch.cat/camilleclaudel1915