

2012

FRANCE/
CANADA

DRAME

COSMOPOLIS

COSMOPOLIS

RÉALISATEUR

David Cronenberg



COSMOPOLIS

Réalisation et scénario	David CRONENBERG (2012)
D'après le roman de	Don DeLILLO
Directeur de la photographie	Peter SUSCHITZKY
Musique	Howard SHORE
Production	Alfama Films / Prospero Pictures
Distribution	Stone Angels
Durée	108 minutes

INTERPRÉTATION

Eric Packer	Robert PATTINSON
Elise Shifrin	Sarah GADON
Didi Fancher	Juliette BINOCHE
Benno Levin	Paul GIAMATTI
Andre Petrescu	Mathieu AMALRIC
Vija Kinsky	Samantha MORTON
Jane Melman	Emily HAMPSHIRE
Shiner	Jay BARUCHEL
Torval	Kevin DURAND
Brutha Fez	K'NAAN
Michael Chin	Philip NOZUKA
Anthony	George TOULIATOS

L'HISTOIRE

Dans un New York en ébullition, l'ère du capitalisme touche à sa fin. Eric Packer, vingt-huit ans, froid et arrogant milliardaire de la haute finance, s'engouffre dans sa longue limousine blanche blindée tandis que la visite du Président des États-Unis paralyse Manhattan. Malgré ses mises en garde de son chauffeur Shiner et de son chef de la sécurité Torval, Eric veut se rendre chez son coiffeur, à l'autre bout de la ville, mais, au fur et à mesure de ses étapes de la journée, le chaos s'installe.

Au fil de ses rencontres, il va assister, détaché et impuissant, à l'effondrement de son empire, croyant qu'on va l'assassiner. Il croise à plusieurs reprises Elise, sa femme depuis peu, poétesse belle et riche, qui le trouve manipulateur, n'espère plus rien de leur mariage et se refuse à lui; Michael Chin, qui travaille avec lui depuis sa petite start-up et renonce à sa carrière, face au capitalisme outrancier; puis sa maîtresse Didi Fancher, marchande d'art, qui, après avoir fait l'amour, lui propose un tableau alors qu'il veut une chapelle non vendable.

Une employée, Jane Melman, le prévient que le yuan s'effondre, ce qu'il n'a pas su anticiper. Un docteur l'examine pour son check-up quotidien et décele une prostate asymétrique. Son monde bascule et son échange avec son analyste, Vija Kinsky, l'ébranle tandis que des manifestants anti-capitalistes vandalisent sa limousine. Il fait l'amour dans un hôtel avec une de ses gardes du corps. Elise lui propose de le renflouer. La mort du rappeur Brutha Fez, dont il adore la musique, le remplit de tristesse.

Eric est entarté par un anarchiste, Andre Petrescu, qui attendait cette occasion depuis trois ans. Déstabilisé, Eric abat subitement Torval avec l'arme qu'il lui a confiée. Il arrive enfin chez son coiffeur, le vieil Anthony, ami de son enfance marquée par l'abandon de son père lorsqu'il avait cinq ans. Il quitte ensuite sa voiture et se livre aux dangers de la rue. Agressé par un tireur masqué, il pénètre chez lui. Cet homme confus, Benno Levin, qui travailla pour lui jadis, le hait viscéralement pour ce qu'il représente. Se sentant obligé de le tuer, il l'accule et s'apprête à le faire.

LA PETITE HISTOIRE

Fasciné par le roman de Don DeLillo, David Cronenberg mit six jours pour écrire le scénario, trois à recopier tous les dialogues du livre, dont les paroles de la chanson du rappeur, et trois à remplir les vides. D'une œuvre prophétique écrite en 2003, il tira un film contemporain où les golden boys de la finance sont les fossoyeurs du globe et, mettant en lumière les paradoxes du système capitaliste. Le film fut tourné dans l'ordre chronologique et la scène d'émeutes pendant les manifestations "Occupy Wall Street". Pour la der-

nière séquence de vingt-deux minutes de dialogues, une seule prise fut nécessaire.

À l'origine, Colin Farrell devait jouer Eric, mais il fut pris par un autre tournage, et Marion Cotillard, qui devait jouer Elise, tomba enceinte. Cronenberg choisit alors des acteurs plus jeunes, conformes au roman. Le compositeur Howard Shore, son partenaire depuis plus de trente ans, livra ici une musique discrète, jouée par le groupe canadien "Metric" et chantée par Emily Haines, dont la voix fut utilisée comme un instrument.