



# UN SOL INTERIOR

**ESTRENO EN 2018**

Producida por Curiosa Films

Una película dirigida por Claire Denis

Con guion de Claire Denis & Christine Angot

Distribuidora en España: AVALON

Ventas internacionales: FILMS DISTRIBUTION

2017 / Francia / Duración: 1h34

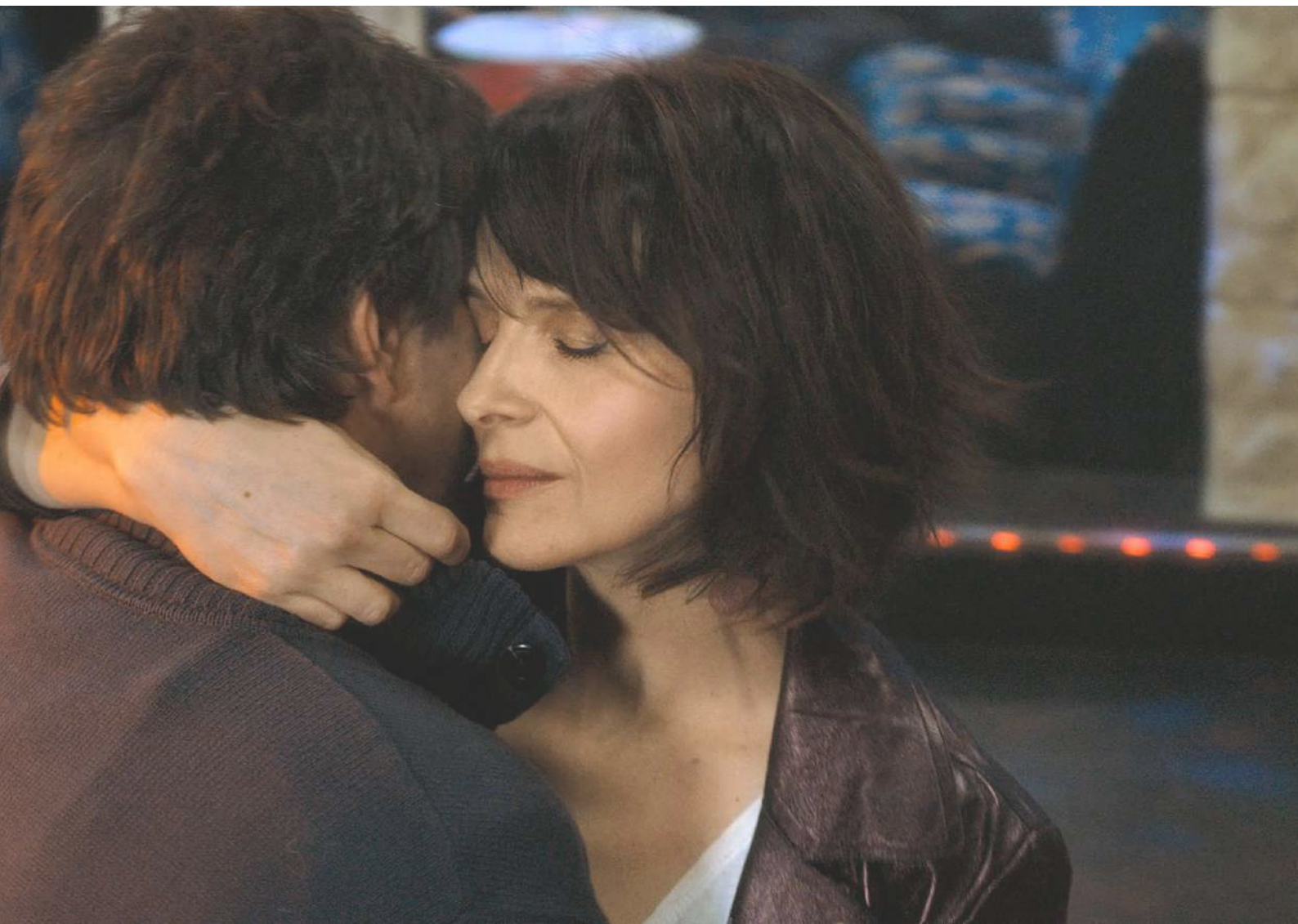


UNA COMEDIA ANTI-ROMÁNTICA DE **CLAIRE DENIS**

# UN SOL INTERIOR

## **Sinopsis**

Isabelle es una artista parisina divorciada que, tras varias relaciones sin éxito, quiere encontrar el amor. El amor de verdad.



# UN SOL INTERIOR

## Filmografía Claire Denis

### Largometrajes

- 2013 LOS CANALLAS
- 2009 MATERIA BLANCA
- 2008 35 RHUMS
- 2005 VERS MATHILDE (Documental)
- 2004 EL INTRUSO
- 2002 FRIDAY NIGHT (VENDREDI SOIR)
- 2001 SANGRE CANIVAL: UN OSCURO DESEO
- 1999 BELLA TAREA
- 1996 NENETTE AND BONI
- 1994 I CAN'T SLEEP (J'AI PAS SOMMEIL)
- 1990 NO FEAR, NO DIE (S'EN FOUT LA MORT)
- 1989 MAN NO RUN (Documental)
- 1988 CHOCOLATE (CHOCOLAT)



### Películas para televisión

- 1993 - US GO HOME
- 1993 - TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE LEUR ÂGE  
Idea original de Chantal POUPAUD

### Documentales para televisión

- 1998 - PORTAIT DE JEAN - LOUIS MURAT
- 1992 - NI UNE, NI DEUX
- 1991 - CINEMA DE NOTRE TEMPS: JACQUES RIVETTE, LE  
VEILLEUR

# UN SOL INTERIOR

## Entrevista a Claire Denis

¿Cómo surgió el proyecto?

“Estaba en uno de esos periodos entre dos proyectos: mi película anterior, que fue particularmente dura; y la siguiente, una coproducción. Así que yo estaba en un estado de expectación. Después, justo en el momento exacto, Olivier Delbosc me presentó una propuesta de largometraje: la adaptación del libro de Roland Barthes titulado *A Lover's Discourse: Fragments*.

El verano anterior en Aviñón estuve ensayando un texto de Christine Angot con los actores Norah Krief y Alex Descas. Después le dije a Christine “tengo la esperanzadora impresión de que podría filmar este diálogo ahora, en el mismo instante en que están hablando, sin preparación ni escenografía, solo con una cámara y un sonidista.” Ella me contestó “pero eso no va a funcionar”. A lo que yo contesté “si funcionará”. De este modo, nos pusimos a trabajar. Con tan solo tres días de rodaje y una semana de montaje realizamos una película de 45 minutos llamada *Here Is the Concatenation*, que narra la historia de la ruptura de una pareja. Este proceso creativo me liberó, las dificultades de sacar adelante una película desaparecieron. Este hecho fue decisivo para llevar a la pantalla *Un sol interior*. Hablé con Olivier Delbosc sobre Christine y viceversa, y la energía fluyó. La diferencia fue que ya no queríamos adaptar el libro de Barthes, queríamos escribir un guion original: nuestros propios fragmentos sobre el amor.”

# UN SOL INTERIOR

## Entrevista a Claire Denis

¿Cuál fue el punto de partida a la hora de escribir el guion?

“La palabra agonía fue clave para Christine Angot, la guionista, y para mí, llegándose a convertir en el punto de inicio del proceso creativo. No desde un punto de vista negativo, la palabra agonía como una forma chic y ligeramente presumida de decir que alguien está sobrepasado por los problemas amorosos: el ideal frustrado, la eterna expectativa. De este modo, encontramos la estructura del relato que luego se convirtió en nuestra película *Un sol interior*.”

¿Cómo llegó Juliette Binoche al proyecto?

Christine y yo trabajamos con fragmentos, o “momentos”, esa forma de crear nos encajó a la perfección. Para construir esos fragmentos nos basamos en nuestras propias experiencias. La protagonista, desde el primer instante que apareció en el guion, fue una versión de nosotras. El personaje fue creado a través de instantes de la vida de Christine y de la mía propia, retazos de nuestros recuerdos. Después, nos dimos cuenta de que Isabelle, nuestra protagonista, debía ser Juliette, Juliette Binoche.

¿Cuál es el objetivo de Isabelle?

Isabelle, sabe que para encontrar el amor verdadero debe terminar con sus miedos de vez en cuando. A lo largo de mi carrera me he

# UN SOL INTERIOR

## Entrevista a Claire Denis

encontrado con personajes que eran perpetuamente heroicos, uno no siempre puede tener tanta entereza, Isabelle ya no trata de ser tan firme. En el recorrido de la película ella comprende la profunda discrepancia entre lo que ve en los hombres y lo que quiere encontrar. Esa distancia se acrecienta a medida que tiene encuentros, los fragmentos de los que se compone el relato. Sin embargo, Isabelle no es una versión femenina de Don Juan. Ella es más como una Casanova moderna, pero por su condición de mujer debe mantenerse escondida.

¿Cómo fue la experiencia con Gerard de Pardieu?

No se puede describir con palabras el efecto de Gerard de Pardieu en un set. Es un hombre con una belleza espiritual inmensa, cuando entra en una sala, ya sea un set de rodaje o cualquier otra habitación, algo en el aire, en las partículas se ve incuestionablemente alterado. Él puede hacer que las líneas de diálogo sean profundamente naturales. Es más, escuché en mi cabeza el título definitivo de la película cuando él dijo una frase de su personaje a Isabelle: "No te cierres a las cosas nuevas... busca tu verdadero camino y encontrarás tu sol interior".

# UN SOL INTERIOR

## Equipo artístico

Juliette Binoche - ISABELLE

Xavier Beauvois - EL BANQUERO

Philippe Katerine - MATHIEU

Josiane Balasko - MAXIME

Sandrine Dumas - EL AMIGO

Nicolas Duvauchelle - EL ACTOR

Alex Descas - MARC

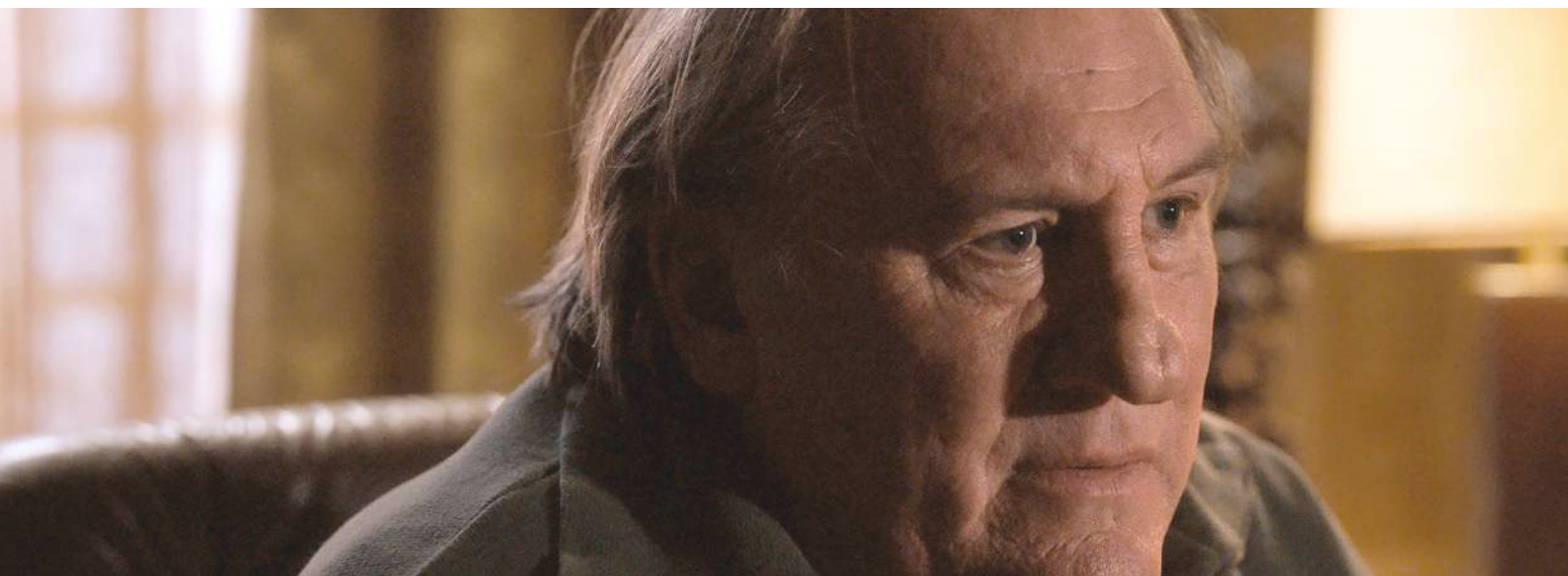
Laurent Grevill - FRANÇOIS

Bruno Podalydès - FABRICE

Paul Blain - SYLVAIN

Valeria Bruni-Tedeschi - LA MUJER DEL COCHE

Gérard Depardieu - NARRADOR AFORTUNADO





# UN SOL INTERIOR

## Ficha técnica

DIRECCIÓN - Claire Denis

GUIÓN - Claire Denis & Christine Angot

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA - Agnès Godard – AFC

MONTAJE - Guy Lecoine

SONIDO - Jean-Paul Muguel

MEZCLA DE SONIDO - Christophe Vingtrinier

MÚSICA ORIGINAL - Stuart A Staples

DIRECCIÓN DE ARTE - Arnaud de Moleron

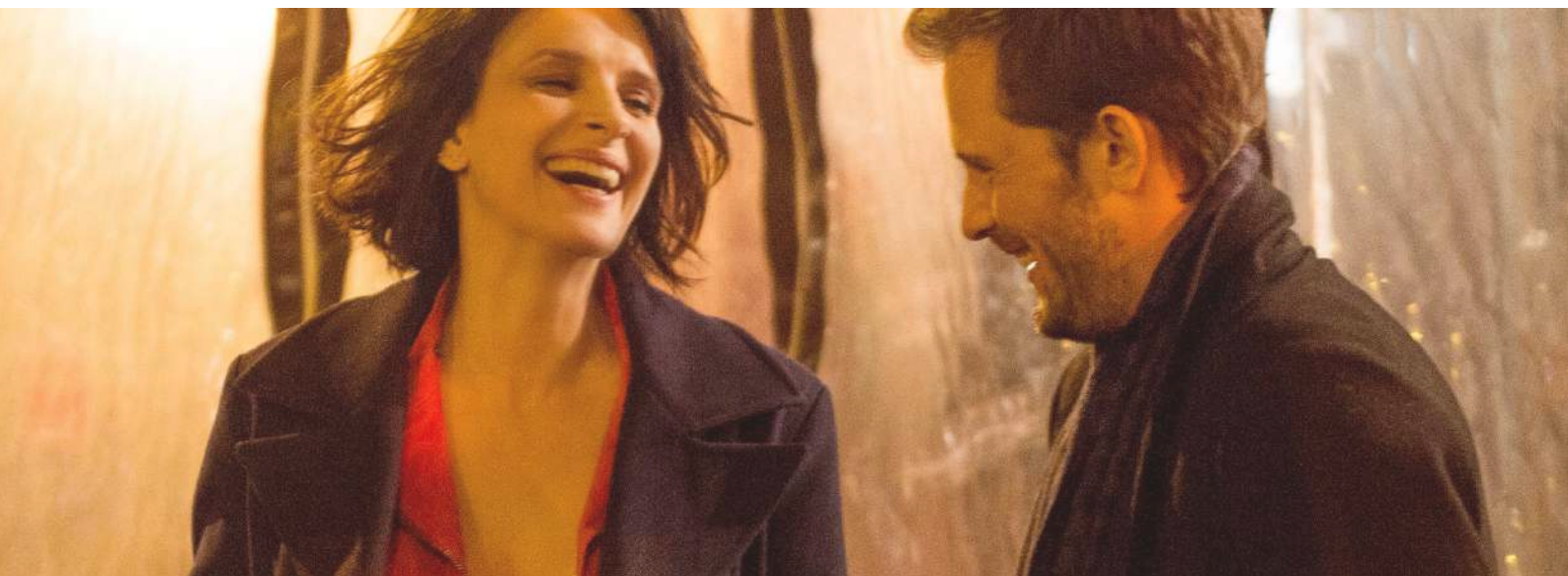
VESTUARIO - Judy Shrewsbury

DIRECCIÓN DE CASTING - Stéphane Batut

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN - Christine de Jekel

PRODUCTOR - Olivier Delbosc

PRODUCTOR ASOCIADO - Emilien Bignon



# UN SOL INTERIOR

## FESTIVALES



Quinzaine 2017  
Premio SACD



Festival de Sevilla 2017  
Sección oficial



## CONTACTO PRENSA



AVALON 91 366 43 64 Ext. 3

Paula Álvarez: [palvarez@avalon.me](mailto:palvarez@avalon.me) 638 059 635  
Manuel Palos: [mpalos@avalon.me](mailto:mpalos@avalon.me) 626 256 071